

## Un acte sérieux

Cie Nicole Seiler

24Heures

11 juillet 2012

# La danse invite le public à jouer avec les mots

### Festival de la Cité

**Comment peut-on décrire le mouvement? La chorégraphe Nicole Seiler livre sa réponse dans *Un acte sérieux*, un pas de deux interactif et ludique**

Ils seront deux danseurs. L'un sur scène, l'autre dans un studio, loin de là. Seuls des mots choisis par le public, transmis par le logiciel de communication Skype, établiront un lien entre eux. Grâce aux descriptions énoncées par les spectateurs, Mike Winter essaiera de réaliser les mêmes mouvements que Krassen Krastev qui évoluera, lui, sur la scène du Festival de la Cité, à Lausanne.

L'idée d'*Un acte sérieux*, la chorégraphe Nicole Seiler l'a eue lors de la conception de la création d'*Amauros*. «Avec l'audiodescriptrice Séverine Skierski, nous nous sommes retrouvées face à un problème de taille: comment décrire la danse et mettre des mots sur des sensations corporelles? Comment décrire un acte physique, visuel et éphémère?» Plusieurs possibilités émergent de leur réflexion. «On peut le faire de façon technique: «Il lève le bras droit, fait un pas de la jambe gauche.» Mais on peut aussi interpréter ce qu'on voit: «Il fait comme s'il était triste.»

Un embryon de réponse surgit à la lecture d'un ouvrage affirmant que «décrire la danse est un acte grave». L'audiodescriptrice rédige sa propre vision, qui sera lue en prélude à chaque représentation d'*Un acte sérieux*: «Danser, c'est se soustraire au langage articulé. (...) On sait bien que la danse se réduit dans le mot. Que le vocabulaire, même précis, est insuffisant pour dire l'unicité d'un geste. Cependant une danse qui ne pourrait s'énoncer n'aurait pas figure humaine. Décrire la danse, si ce n'est un acte grave, c'est du moins un acte sérieux.»

S'appuyant sur cette réflexion, la Lausannoise d'adoption Nicole Seiler a traité la problématique de façon ludique. «J'ai tenu à proposer un spectacle interactif au Festival de la Cité, où on touche un autre public que dans les théâtres.» Et pas question de revendiquer un message: «Je n'aime pas les créateurs qui veulent imposer leur vérité. Je veux que mes créations soient généreuses afin que chacun en retire ce qui lui correspond.»

La chorégraphe a commencé ses recherches entre danse et vidéo il y a dix ans. «A l'époque, c'était une envie viscérale. Ensuite, je me suis mise à réfléchir et j'ai vu une combinaison entre l'image et le mouvement, commune aux deux disciplines.» Après une décennie de travail, Nicole Seiler n'a pas perdu l'inspiration: «A chaque création naissent d'autres idées. C'est l'effet avalanche.» **Céline Rochat**

Lausanne, Festival de la Cité (La Cour)  
Tous les soirs jusqu'au di 15 juillet (23 h 15)  
Rens.: 021 311 03 75

[2012.festivalcite.ch](http://2012.festivalcite.ch)



**Un acte sérieux met en scène deux danseurs grâce au public. DR**