

Human in the loop

FICHE TECHNIQUE

Version Octobre 2023

spectacle créé à l'Arsenic à Lausanne (CH)

Première le 27 septembre 2023

EQUIPE

Chargée de diffusion :	Ana Lagarrigue	ana@nicoleseiler.com Tel +33 6 79 39 45 09
Régie générale / lumière :	Jérôme Vernez	vernez.jerome@gmail.com Tel +41 78 602 85 26
Régie son :	Stéphane Vecchione	svecchione@bluewin.ch Tel +41 79 479 98 12
Chorégraphie :	Nicole Seiler	info@nicoleseiler.com Tel: +41 76 562 78 94
Équipe en tournée :	2 danseur.euses 2 régisseur.euse 1 chorégraphe (1 chargée de diffusion)	

Total de 5 à 6 personnes en tournée

Durée du spectacle : **65 min.** sans entr'act

3 services de montage et 1 service de répétition (prémontage son + lumière possible).

Démontage à l'issue de la dernière représentation.

Le temps de montage et de conduite peut être revu à la baisse si nécessaire selon le personnel mis à disposition. A discuter en amont.

Le respect de cette fiche technique est indispensable à la bonne marche du spectacle. Cependant des arrangements peuvent être trouvés s'ils sont discutés suffisamment tôt.

FOURNI PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- une loge chauffée pour 2 personnes, avec douche et serviettes de bain.
- un catering pour toute la durée du séjour, avec bouilloire et cafetière.
- Costumes à laver à 30° , délicat, après chaque représentation.

PLATEAU

Taille idéale de l'espace de jeu : Largeur: 10 mètres

Profondeur: 9 mètres

Hauteur idéale sous le grill: 5 mètres minimum

Des adaptations sont possibles si elles sont discutées au préalable.



La boîte noire dépend du lieu d'accueil.

La pièce se joue sur une scène nue sans pendrillons si les coulisses sont neutres.

Le sol doit être recouvert de tapis de danse gris (de préférence) ou blanc sur toute la surface du plateau **avant** l'arrivée de la compagnie. (**à discuter au préalable**).

Un carré de 7m35 (adaptable selon la taille du plateau) sera tracé au sol avec du scotch tapis de danse noir ou blanc selon le tapis choisi. Merci de prévoir suffisamment de scotch.

Les régies sont au plateau cour

Matériel à fournir :

- 30 mètres de scotch tapis de danse noir ou blanc selon la couleur du tapis choisi.

- 3 tables de régies au plateau cour

LUMIÈRE

Matériel à fournir :

- Un jeu lumière etc/eos
- Un écran tactile
- 24 Par LED (RVBW)
- 6 découpes 1 kW 50°
- 4 cycliodes
- 3 wash led motorisé de type Claypaky B-Eye K10
- Lee : 119/ rosco 119 pour les six découpes
- Lumière de salle

Merci de nous communiquer les modèles de par led et de wash pour accord.

Tous les projecteurs doivent être équipés de colliers et de portes-filtre.

La salle doit pouvoir être graduée depuis la console lumière (sources et gradateurs en plus), protocole DMX.

Si besoin, la compagnie peut amener son jeu lumière.

Des adaptations sont possibles, si discutées en avance. Des solutions peuvent être trouvées pour le matériel (une partie peut être amené par la compagnie si nécessaire), mais peuvent nécessiter un transport de matériel par la compagnie (non prévu).

SON

Matériel à fournir :

- 1 plan de diffusion stéréo au lointain, min 15'' suspendu,
- 2 subwoofer au lointain, au sol (séparés)
- 1 système de diffusion de façade stéréo professionnel, suspendu (type L'acoustics, Meyer Sound, D&B), adapté à la salle et permettant une diffusion homogène en puissance et en fréquence. Délai calé sur le lointain
- câblage en conséquence
- 1 régie son 4 entrées / 6 sorties (il est possible de passer en Dante)
- 1 multi 4 jack symétriques mâles vers 4 xlr mâle (si la console n'a pas de Dante)
- 2 DI
- 1 câble mini jack stéréo 2 xlr de bonne qualité

Matériel fourni par la compagnie

- 1 ordinateur pour la régie son.
- 1 interface midi
- 1 ordinateur pour la diffusion de la voix de l'IA

- 3 casques bluetooth
- Un émetteur bluetooth

En fonction de la taille salle, il peut être nécessaire de sonoriser les deux danseur.euses à l'aide de deux micro HF lavalier de couleur chair. Il faudra alors également rajouter un cluster central.

BESOINS EN PERSONNEL – PLANNING TYPE

(planning exact à discuter ensemble)

2 services de montage de 4h avec : - 1 technicien/régisseur lumière.
 - 1 technicien/régisseur son.
 - 1 technicien polyvalent.

1 service de conduite de 4h avec : - 1 technicien polyvalent

1 service de répétitions de 4h avec : - 1 technicien polyvalent.

-> **total de 2 services de montage** (avec 3 techniciens) **et 2 services de conduite et de répétitions** (avec 1 technicien).

Le temps de montage et de conduite peut être revu à la baisse si nécessaire.

Le respect de cette fiche technique est indispensable à la bonne marche du spectacle. Cependant des arrangements peuvent être trouvés s'ils sont discutés suffisamment tôt.

