

Cie Nicole Seiler  
**Wouah !**

24 Heures  
27 octobre 2020

## Le Petit Théâtre danse avec les étoffes



**Lausanne** La chorégraphe Nicole Seiler signe son premier spectacle jeune public, «Wouah!» au Petit Théâtre de Lausanne. À l'aide de tissus multicolores, de mouvements, de mots et de bruitages, trois danseurs font surgir tout un univers changeant. **Page 23** PHILIPPE BACHIE

# «Je veux valoriser les choses inutiles»

La chorégraphe Nicole Seiler signe son premier spectacle jeune public, «Wouah!» au Petit Théâtre.

**Natacha Rossel**

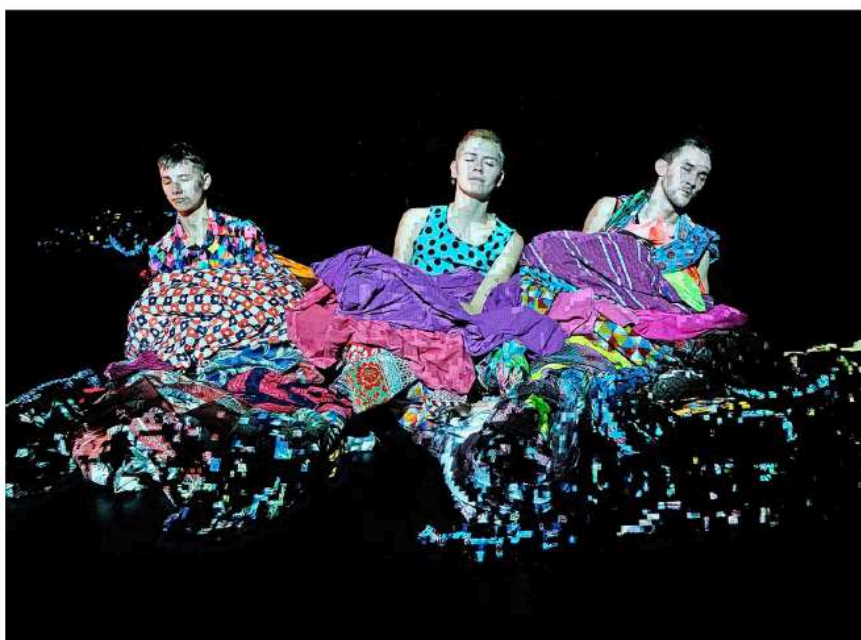
À l'aide de tissus multicolores disséminés sur le sol, trois danseurs fabriquent une étoile, la porte rouge d'une maison, un poisson. Puis des gestes, des postures se mêlent aux mots. Les mouvements s'amplifient et, doucement, l'abstraction s'installe. L'imaginaire se déploie. Sur les planches du Petit Théâtre de Lausanne, avant l'Échandole, à Yverdon, Nicole Seiler nous entraîne dans son univers peuplé d'images polysémiques. Dans «Wouah!» à découvrir dès mercredi, la chorégraphe invite le jeune public à un moment d'émerveillement, guidée par de jeunes interprètes magnifiques de sincérité et de malice (Hortense de Boursetty, Colline Cabanis et Gabriel Obergfell).

Après le magique «Hocus Pocus» de Philippe Saire, Nicole Seiler initie à son tour les spectateurs du Petit Théâtre (dès 4 ans) à la danse contemporaine. Les aventures des trois héros de «Wouah!» découverts en filage, sont un petit bijou de poésie et de fantaisie.

## Songiez-vous depuis longtemps à créer une pièce jeune public?

J'ai ressenti un déclin il y a deux ans, au cours d'un atelier que j'ai donné à La Manufacture, autour du corps et de la voix. Souvent, quand on utilise la voix en danse, cela donne naissance à quelque chose de ludique et d'absurde. Lorsque j'ai vu les élèves travailler autour de cette notion, je me suis dit qu'il y avait matière à creuser. J'ai donc engagé trois étudiants de ce cours pour créer ce spectacle. Bien sûr, cela m'a fait un peu peur au début, je me suis donc entourée de gens qui ont l'habitude des spectacles tout public, dont Muriel Imbach pour la dramaturgie, et l'équipe du Petit Théâtre.

## Comment avez-vous adapté votre univers, peuplé d'images abstraites, à un public plus jeune?



Les trois interprètes inventent tout un monde avec des tissus colorés. PHILIPPE PACHE



**Nicole Seiler**  
Chorégraphe

Certains enfants découvriront peut-être leur tout premier spectacle de danse. J'ai pris cette responsabilité très au sérieux. J'ai envie de leur transmettre quelque chose de joyeux et de chaleureux, mais aussi leur montrer que l'abstraction ne veut pas forcément rien dire et que leur imagination fait partie du spectacle. La pièce est un voyage incessant entre des notions concrètes, des images du quotidien, et d'autres qui invitent à plein d'interprétations. Cela passe beaucoup par le son. Les bruitages aident à projeter du sens sur une forme abstraite. En termes de création, une pièce jeune public pose les mêmes questions qu'un spectacle pour adultes: est-ce que c'est trop

long? Compréhensible? La grande différence tient dans les rythmes, qui doivent être plus soutenus. C'est avant tout une question de dosage.

## Quel est le thème de «Wouah!»?

Le point de départ était de valoriser les choses inutiles, ou plutôt que la société définit comme étant inutiles. Le détour, l'ennui, un cri de joie. Au niveau dramaturgique, nous souhaitons créer une pièce non linéaire, imaginer une narration qui passerait par d'autres cheminements. Les enchaînements ne se font pas selon une logique mais par quelque chose d'impalpable, d'intuitif. Le spectacle passe d'une étape à l'autre par la transformation.

## Nous retrouvons là votre pratique du «morphing».

Oui, le *morphing* est une improvisation de groupe dont l'idée est que chaque mouvement se trans-

forme et entraîne un autre, de manière organique. C'est une métaphore de la vie. À partir de gestes, de mots et de bruitages, les interprètes font évoluer le spectacle vers de nouvelles images et atmosphères. Ils font interagir sans cesse ces trois éléments que sont le corps, la voix et le son.

## Comment avez-vous dirigé les interprètes?

Tous mes spectacles sont construits de la même manière. Nous faisons énormément d'improvisations pendant les répétitions. Je suis précise sur l'organisation de l'espace et du rythme, mais les interprètes ont énormément de liberté à l'intérieur de ce cadre, pour que cela reste un art vivant. Ils ont des points de chute, mais ils restent en improvisation durant toute la pièce.

Lausanne, Petit Théâtre  
Du 28 oct. au 15 nov.  
[www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch)



# Au théâtre, les enfants font *Wouah!*

**Critique** ▶ Dès 4 ans, le jeune public réagit aux situations absurdes qui invitent à rire et à s'émerveiller dans *Wouah!*, premier spectacle de la chorégraphe Nicole Seiler destiné à la jeunesse. En écho au mouvement dada.

«Je veux faire une tarte en forme de cœur avec mes copains les pigeons.» La phrase prononcée par l'un des trois interprètes de *Wouah!* déclenche les fous rires des jeunes spectateurs et spectatrices lors d'une représentation scolaire à Am Stram Gram. Visage, porte, bottes, fleurs, arbre... Une suite de mots articulés en alternance avec des gestes embarque les enfants dans une facétie d'inspiration dada composée par la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler, qui s'adresse pour la première fois au jeune public. La metteuse en scène Muriel Imbach en signe la dramaturgie.

Tout a commencé par un travail sur la voix mené à la Manufacture-Haute Ecole des arts de la scène avec des étudiant·es en première année, dont Hortense de Boursetty, Colline Cabanis et Gabriel Obergfell.



Convoquant l'art de l'absurde, *Wouah!* invite à observer les situations qui s'enchaînent sur le plateau de théâtre. JULIE MASSON

Aujourd'hui diplômés, ce sont eux que l'on retrouve sur scène.

Ne cherchez pas une histoire à proprement parler avec un début, un milieu et une fin. Bienvenue dans le monde de la chorégraphie, où la ges-

tuelle du corps parle en premier et utilise la parole comme un accessoire de jeu, au même titre que les décors.

Ces décors, ce sont surtout les tissus multicolores qui jonchent le plateau du théâtre genevois. Tantôt zé-

brées, tantôt scintillantes, les étoffes forment des motifs sur la scène et mettent en relief une géométrie des formes, rectangles, carrés que les enfants reconnaîtront aisément, dont une flèche en «peau de zèbre» qui sort du lot et attire le regard dans un ensemble bien organisé.

Ces tissus méticuleusement disposés par le trio de danseuses et danseurs en short – costume amusant, là aussi décalé – seront finalement balayés et remisés dans un coin. Ils finiront par entrer de nouveau en scène et créer l'illusion d'une impressionnante créature éclairée de faisceaux lumineux.

Le spectacle crée des effets de surprise en jouant sur les décalages et l'absurde grâce aussi aux artifices du son et de la lumière. Il active avant tout la puissance visuelle du spectateur et le phénomène de la perception. Déroutant pour certaines, *Wouah!* incite surtout à ne jamais prendre pour acquis ce que l'on a sous les yeux en cultivant l'art de s'émerveiller. CÉCILE DALLA TORRE

Séances scolaires mardi 21 décembre, Théâtre Am Stram Gram, Genève, [amstramgram.ch](http://amstramgram.ch); spectacle en tournée: [nicoleseiler.com](http://nicoleseiler.com)

Cie Nicole Seiler  
**Wouah !**

INTRAMUROS Toulouse  
No. 468, octobre 2022

## › Danse • par la Compagnie Nicole Seiler



“Wouah!” est un spectacle conçu comme un feu d’artifice de situations absurdes. Des images et des atmosphères : une collection inutile, mais absolument nécessaire qui en appelle aux émotions plutôt qu’au cérébral. Rien n’est permanent, tout change, c’est insensé! La narration, explosée et explosive, mise sur le potentiel imaginaire du jeune public. Une poésie ludique pour corps et voix. « Certains enfants découvriront peut-être leur tout premier spectacle de danse. C’est une responsabilité très sérieuse, et je veux leur transmettre quelque chose de joyeux et chaleureux. Surtout montrer, aux jeunes mais aussi aux moins jeunes, que l’abstraction n’est pas insensée. » déclare Nicole Seiler. (à partir de 4 ans)

• Samedi 15 octobre, 17h00, à L’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30) dans le cadre du festival “La Biennale”

Cie Nicole Seiler  
**Wouah !**

Podcast de reso – Réseau Danse Suisse  
Épisode 5, février 2023

**Activités** → [Jeune Public](#) → Podcast «Danse Goes École» | «Tanz Goes Schule»

**Podcast «Danse goes École» | «Tanz goes Schule»**

« Tanz goes Schule », notre série de podcasts en allemand a été complétée par un nouveau volet en français intitulé « Dance goes École ». Vous y trouverez des portraits de divers formats de médiation conçus en Suisse romande. Le nouvel épisode « Wouah! Une représentation scolaire qui a de l'effet » est désormais en ligne !



The screenshot shows a podcast player interface. On the left is a circular logo with the text 'Tanz Goes Schule' and 'Danse Goes École'. The main title is 'Wouah! Une représentation scolaire qui a de l'effet'. Below the title, it says 'Episode 5 • 31st January 2023 • Danse goes École - Tanz goes Schule • Res...'. The player shows a progress bar at 00:00:00, a play button, and icons for download, share, volume, and speed (1x). To the right are links for 'DÉTAILS', 'LIENS', 'S'ABONNER', and a menu icon. Below the player, there is a 'More Episodes' section with a list item: '5. Wouah! Une représentation scolaire qui a de l'effet' with a duration of 00:30:18 and a download icon.

<https://reso.ch/fr/activites/podcast-danse-goes-ecole>

### **Wouah! Une représentation scolaire qui a de l'effet**

Le Petit Théâtre à Lausanne est un espace culturel dont la programmation est entièrement dédiée aux enfants. La mission que relève avec engagement l'équipe autour de Sophie Gardaz, directrice des lieux, est de proposer sans cesse à son jeune public, naturellement curieux et turbulent, des expériences artistiques enrichissantes dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre ou encore des beaux-arts.

Pour le nouvel épisode de « Dance goes École », notre équipe s'est rendue au Petit Théâtre, qui accueillait justement la représentation scolaire de Wouah!, une pièce jeune public de la chorégraphe Nicole Seiler. Trois classes primaires de Lausanne y assistaient et les élèves enthousiastes, âgé-es de 7 à 9 ans, trouvaient le théâtre « beaucoup mieux que les cours ! ».

À l'issue du spectacle, la modératrice Branca Scheidegger s'est entretenue avec Nicole Seiler (chorégraphe), Sophie Gardaz (directrice du Petit Théâtre) et Delphine Corthésy (cheffe de projets au Service de l'éducation et de la jeunesse de la Ville de Lausanne). Elles ont abordé la forte demande que connaissent les représentations scolaires dans le canton de Vaud et le précieux travail effectué dans ce contexte par le Petit Théâtre, mais aussi les répercussions positives des représentations de danse contemporaine sur les élèves et les défis artistiques que représente la création d'une pièce de danse pour enfants.

Ceci est un podcast de Reso - Réseau Danse Suisse. Il est coupé et produit par [Podcastschieme](#).

Dans ce cinquième épisode vous entendez : Nicole Seiler (chorégraphe), Delphine Corthésy (cheffe de projets au Service de l'éducation et de la jeunesse de la Ville de Lausanne), Sophie Gardaz (directrice du Petit Théâtre à Lausanne), des élèves ainsi que Branca Scheidegger (modératrice). Bande sonore : Juli-Lee ft. Ivy Velvet – Fallin (Sakloe Remix) / Caballero Records