

Madame K
Cie Nicole Seiler

Le Temps
Jeudi 3 juin 2004

spectacles

Cosmétique ludique à Genève

**NICOLE SEILER DANSE EN QUÊTE DE
VÉRITÉ SOUS LE FOND DE TEINT**

Feu d'artifice. Madame K est une étoile filante, elle clignote en se mirant dans son miroir, puis s'en va danser un peu de sa vie sous les projecteurs, comme pour faire peau neuve. Mais si elle se cherche ainsi dans la glace, c'est sans vanité, on la soupçonne d'être au-delà de ce péché. Il y aurait là comme un drame sous le fond de teint: Madame K se rêve dotée d'un autre corps, fauve ou liturgique comme Madonna, capiteux comme Britney Spears, royal sur ses talons de quinze centimètres comme Laetizia en sa cathédrale madrilène une matinée pluvieuse d'épousailles. Madame K, passante aux multiples visages, ne vient pas de nulle part: elle est née de la collaboration entre la chorégraphe et vidéaste zurichoise Nicole Seiler, 34 ans, et la danseuse Kylie Walters, l'une des interprètes les plus acrobatiques qui soient. Leur ambition? Evoquer cet art en forme d'obsession très occidentale qui court à travers les siècles, depuis le Roi Soleil au moins: mettre entre la mort, ses multiples signes avant-coureurs (la ride qui précède la fosse) et soi le plus de paravents possible. Loi sacrée de la bienséance, qui autorise toutes les parades. Sur la scène du Galpon à Genève, Nicole Seiler succédera à Kylie Walters (qui dansait à Lausanne au moment de la création) dans le rôle-titre. Elle sera donc cette demoiselle héroïque et ordinaire, tiraillée entre corps idéal et corps réel, courant après la jeunesse comme d'autres après la bagatelle. *Madame K* partage l'affiche avec *J'assume*, une chorégraphie du Collectif Utilité publique.

ALEXANDRE DEMIDOFF

Le Galpon, site Artamis, bd Saint-Georges 21 à Genève.
Ve 4 et sa 5 juin à 20h30. (Loc. 079/257 04 41).
■ www.nicoleseiler.com



EX

Deux spectacles clés

Espace ADN ■ *L'emprise de l'ego et l'extase de l'horreur pour deux beaux volets de danse*

Deux troupes professionnelles romandes participant aux ateliers d'Association danse Neuchâtel (ADN) ont donné ce week-end un exemple de leur talent dans un spectacle en deux volets. Le public de samedi soir était une fois de plus clairsemé, ce qui ne décourage pas cette petite antenne de passionnés de continuer à attirer des spectacles d'un excellent niveau.

Avec «Madame K», interprété par la danseuse Kylie Walters, Nicole Seiler, chorégraphe et vidéaste, a réalisé une composition d'une surprenante

pertinence sur les interférences entre l'image et le corps, entre l'être et le paraître. Loin d'être un ornement gratuit, les projections d'images fixes, mêlées aux séquences vidéos, traduisent exactement le propos.

«Madame K» n'est peut-être qu'une image de magazine de mode aux poses excessives, le regard dans le vague. Le personnage en chair et en os bouge pourtant avec une démarche régulière, précise comme une mécanique. Le mannequin est sur le podium. Imperceptiblement cependant, le mécanisme se dérè-

gle. La poupée esquisse ses contorsions à l'envers. Son regard s'éclaire d'une sorte d'effroi.

A l'obligation de répondre aux mensurations Barbie s'ajoute celle d'être performante. Mme K affronte un entretien d'embauche. La belle se présente avec toutes les qualités requises par les offres d'emplois des journaux branchés. La séquence se répète, relayée par la multiplication des images vidéo jusqu'à l'hystérie.

Ce n'est plus tout à fait de la danse, mais c'est imparable et tellement juste. La danseuse et la chorégraphe découvrent d'autres magies. Le corps se dégage peu à peu de l'image vidéo ou devient lui-même écran, jusqu'à la découverte d'un visage peu à peu démaquillé.

L'écrasement de l'enfer

«Eppur si scende», concept et chorégraphie de Jasmine Morand, en collaboration avec Arina Holm Joensen, s'inspire de la Divine comédie. Les corps écrasés par la sonorisation assument pleinement leur douleur et leur bestialité. C'est à la fois choquant et très beau. Trois nouveaux spectacles sont à découvrir dès le 15 juillet. /Ica



«Madame K» se révèle d'une surprenante pertinence sur les interférences entre l'image et le corps.

PHOTO GALLEY

Madame K – One in a million

Cie Nicole Seiler

Tages Anzeiger - Züritipp

Jeudi 25 novembre 2004



Ewig jung, schön und erfolgreich: Tänzerin Kylie Walters als Madame K. im Girlie-Look.

TANZ: CIE. NICOLE SEILER MIT «MADAME K.» UND «ONE IN A MILLION»

SEIN ODER SCHEIN

Frauen und ihre Körper als Objekte manipulierter Bilder: Das zeigt Nicole Seilers «Madame K.» und «One in a Million».

Von Eva Bucher

Die in Lausanne lebende Tänzerin und Choreografin Nicole Seiler ist zurzeit von etwas besonders fasziniert und von einer Sache besonders abgestossen: Die Faszination gilt den Frauen, der Schrecken den Schönheitsoperationen. «Ich bin schockiert, wie selbstverständlich es geworden ist, seinen Körper in ästhetischer Absicht operativ zu verändern», sagt Seiler.

Die in diesem gesellschaftlichen Trend greifbar werdenden Thematiken von Sein und Schein und vom sozialen Zwang, für ewig jung, schön und erfolgreich zu sein, hat sie nun in einem Solostück verarbeitet, das die Choreografin speziell für die Tänzerin Kylie Walters kreiert hat: «Madame K.» Kennen gelernt hatten sich Seiler und Walters als Tänzerinnen bei der Westschweizer Cie. Alias. «Kylie ist meiner Ansicht nach eine der besten zeitgenössischen Tänzerinnen Europas», so Nicole Seiler. Und viele geben ihr Recht.

Madame K. stylt und bemalt sich, bis sie die synthetische Perfektion einer Laura Croft hat. «Diese ästhetische Perfektion ist etwas, das mich gleichzeitig fasziniert und erschreckt», sagt Nicole Seiler. Irgendwann realisiert Madame K. aber, dass sie letztlich nicht perfekt, sondern ganz einfach

sich selber ist. Und eine Suche nach dem eigenen Kern beginnt, ein Versuch zu unterscheiden zwischen Selbst und Ich, zwischen privat und öffentlich, zwischen Selbstakzeptanz und sozialer Rolle. «Eine Art Wiedergeburt», so Nicole Seiler. Und ein Prozess, der nicht zu Ende sein soll. «Als nächstes entwerfe ich ein männliches Pendant zu Madame K.; ein Solostück für den Tänzer Mike Winter.»

KÜNSTLICHE ECHTHEIT

Ebenfalls in Zusammenarbeit zwischen Nicole Seiler und Kylie Walters entstanden ist der Film «One in a Million». Filme und Videogestaltungen sind neben dem Tanzen die zweite Leidenschaft von Nicole Seiler. Und in «One in a Million» zerlegt und rekonstruiert sie Bewegungen und menschliche Körper so, «dass es zwar sehr echt aussieht, aber dennoch physisch nicht machbar ist». Körperteile verspiegeln sich ineinander, Beine scheinen aus Beinen zu wachsen und Köpfe drehen sich um 360 Grad.

Von ähnlicher Winkelgrösse ist auch das Spektrum von Nicole Seiler selber. Einst in Maurice Béjarts Schule in Lausanne zur Tänzerin ausgebildet, tanzte sie in der «Cie. Buissonnière», wirkte dann als Schauspielerin beim Teatro Malandro in Genf und wurde schliesslich Mitglied der Cie. Alias, ehe sie ihre eigene Compagnie gründete. Mit Erfolg, wie die Reaktionen auf «Madame K.» zeigen.

Zürich, Tanzhaus Wasserwerk

Choreografie «Madame K.» und Tanzfilm «One in a Million»:

So 28.11., 18 Uhr

Madame K – One in a million

Cie Nicole Seiler

Neue Zürcher Zeitung
Mardi 30 novembre 2004

Schöner Schein

Nicole Seiler im Tanzhaus Wasserwerk

fam. Die Atmosphäre ist kühl, technisch, unwirklich. Der Zuschauer glaubt sich mitten in einem Videogame, vor sich eine lebensgrosse animierte Frauenfigur, die mechanisch mit den Armen schlenkert. Die Performerin Kylie Walters hat die körperliche Perfektion einer Lara Croft (Kostüm: Claude Rueger) und imitiert meisterhaft deren beschränktes Bewegungsvokabular. Unerbittlich marschiert sie leicht wippend durch den Raum, robbt kurz am Boden und starrt mit leblosem Gesichtsausdruck geradeaus. Die Rückaneignung und Vergrösserung dieser dem Menschen nachgebildeten Bewegungssprache macht ihre Künstlichkeit erst richtig deutlich. Elektronisches Fauchen (Sound: Jean-Baptiste Bosshard) und die düster-kahle Bühne (Lionel Haubois) unterstützen diesen Eindruck.

«Madame K.» heisst das Solo, das die in Lausanne lebende Choreografin Nicole Seiler für und mit der Ausnahmep Performerin Kylie Walters erarbeitet hat. Kennen gelernt haben sie sich bei der Cie. Alias. Mittlerweile feiert Seiler erste Erfolge mit ihrer eigenen Kompanie, Walters ist Mitglied der Londoner Gruppe DV8. «Madame K.» ist mehrschichtig, in vielerlei Hinsicht. Seiler bezieht sich auf den grassierenden Zwang, der eigenen Unperfektion mittels Operation abzuheilen. Gleichzeitig spielt sie mit der Faszination am Automaten, mit der latenten Gewaltbereitschaft der Figur Lara Croft und mit der Monstrosität und Leblösigkeit, die der Perfektion innewohnt.

Seiler erzählt vom sozialen Zwang, fit, schön und erfolgreich zu sein. Sie beschreibt ihr Stück als eine Reise von der Lüge zur Wahrheit. Die Figur befreit sich denn auch von ihrem perfektionierenden Kostüm, was eine explosive Discozene zur Folge hat. Doch die Sache ist natürlich komplizierter und deshalb auch spannender: Es gibt nicht einfach die gesellschaftlich normierte Rolle und ein davon losgelöstes wahres Ich. Und wenn die Performerin am Schluss nackt und abgescminkt auf der Bühne steht, so ist sie alles andere als sie selbst: Sie wird zur weissen Projektionsfläche für weitere mögliche Frauenbilder.

Eine andere Art der Befreiung von der Realität findet sich in Seilers Video «One in a Million», das sie ebenfalls mit Kylie Walters realisiert hat. Man sieht die Tänzerin wie in einem Kaleidoskop vervielfacht, gespiegelt, gedreht, in faktisch unmöglichen Bewegungen. In endloser Metamorphose entstehen fremde Wesen. Interessanterweise aber – und im Gegensatz zu «Madame K.» – scheint diese Befreiung keinem anderen Zweck als dem schönen Schein zu dienen. Der Körper wird zur eleganten Form, zum Ornament.

Zürich, Tanzhaus Wasserwerk, 28. November.

Madame K
Cie Nicole Seiler

Neue Luzerner Zeitung, Apero
20 au 26 janvier 2005

La Fourmi, Luzern

Das unperfekte Sein

Die Cie. Nicole Seiler beschäftigt sich in der Choreografie «Madame K» mit der Frage, wer wir sind.

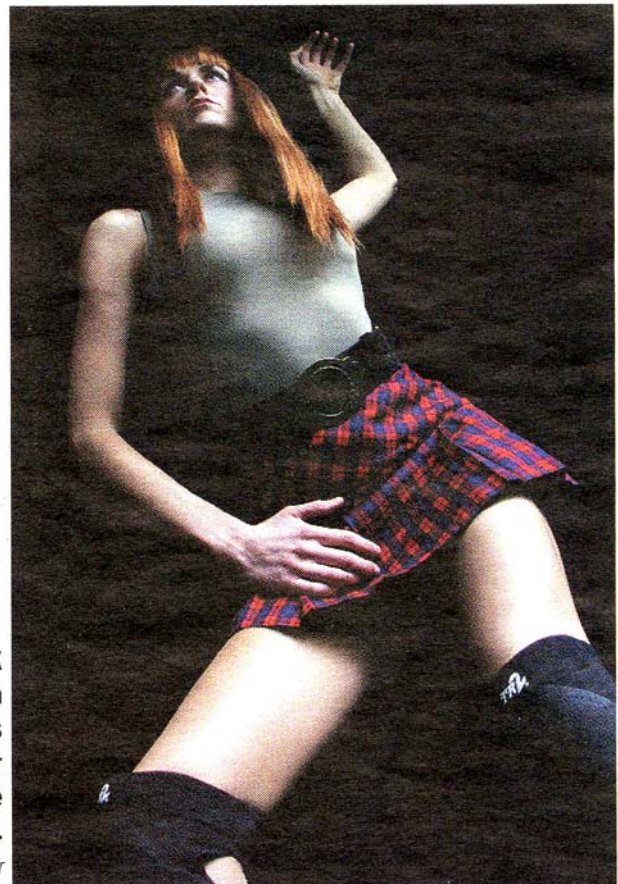
Aufgewachsen ist sie in Luzern und Zug, die Tänzerin und Choreografin Nicole Seiler (1970). Seit Anfang der Neunzigerjahre war sie Mitglied einiger etablierter Schweizer Compagnien. 2002 gründete sie dann ihre eigene: die Cie. Nicole Seiler, Lausanne. In «Madame K» zeichnet sie eine Frau, die den Schein liebt. Das Sein ist ihr lästig. Angelegt hat Seiler das Zweifraustück (es tanzen: Nicole Seiler und Kylie Walters) als multimediale, choreografische Reise durch das Leben dieser Frau K, die hin- und hergerissen ist zwischen dem perfekten Bild, dem sie entsprechen soll, und ihrer eigenen Wahrheit. *stu*

■ Samstag, 22., Sonntag, 23. Januar,
20.30

Theater La Fourmi, Luzern, Essen ab 19.00,
Reservation: Tel. 041 360 54 78,
www.lafourmi.ch

**Madame K
mag den
Schein, das
Sein ist ihr
lästig, weil nie
vollkommen.**

Bild Cie. Nicole Seiler



Madame K et Lui

Cie Nicole Seiler

Basler Zeitung,
Lundi 2 mai 2005

Frauenbilder und Männerrollen

TANZTAGE II / Geschlechtsspezifische Rollenzuschreibungen konstruieren Körper und Verhaltensweisen. Die Compagnie Nicole Seiler durchleuchtet und hinterfragt diese mittels Tanz. Projektionen unterstützen die starken Bilder.

VON JANA ULMANN

BIRSFELDEN. Der Vamp mit den langen roten Haaren, den Beinen bis zum Hals und den verführerischen Kurven bewegt sich im kurzen Schotterrockchen zu Drum & Bass Sound über die Bühne wie Lara Croft durch die Windungen eines Computerspiels. Die Tänzerin Nicole Seiler verkörpert als fleischgewordene Männerphantasie die Figur – ein computeranimiertes Superweib, das als weibliches Vorbild Frauen und Männern gleichermaßen den Kopf verdreht und eine Realität vorgaukelt, die es zwar nicht gibt, die aber eine Richtlinie vom idealen Körper am Anfang des 21. Jahrhunderts setzt.

Die Lausanner Tänzerin, Choreographin und Videokünstlerin Nicole Seiler führt in ihrem Stück «Madame K», das letztes Jahr in Lausanne uraufgeführt worden ist, genau diese Körper-Konstrukte und Konstruktionen vor. Sie durchleuchtet, entzaubert und bricht sie gleichzeitig in einem raffinierten Spiel zwischen Tanz, Perfor-

mance und Videoprojektionen. «Hello, I'm K.» Am vorderen, rechten Bühnenrand setzt sich die Tänzerin auf einen Plastikkanister und beginnt einen Monolog in einem fingierten Bewerbungsgespräch. Gezogen werden sämtliche weiblichen Register, die zum Job verhelfen könnten: Einstudierte Posen, Gesten und Floskeln werden da an den Mann gebracht.

Das Bild einer scheinbar perfekten Frau wird zersetzt

Die Bewerberin ist schön, schlau, gebildet, gesund und verfügbar. Dreimal setzt die Tänzerin diesen Monolog neu an. Hinter ihr beginnen die Videobilder zu tanzen, werden die gefilmten Bilder der Sprecherin, die sich in ihrer Position allmählich nicht mehr ganz so sicher zu fühlen scheint, mehrfach an die Wand projiziert. Die Vervielfältigung dieser Bilder macht die Beliebigkeit und Oberflächlichkeit der Rede klar und zersetzt das Bild dieser scheinbar perfekten Frau. Der schieren Reproduktion solcher Frauenbilder setzt Nicole Seiler ihre Dekon-

struktion entgegen: Die Tänzerin bringt mit breitem Klebeband ihre Brüste in Form und verschnürt damit auch ihre Taille. Auf den halbnackten, zurechtgeformten Körper der Performerin, die nun mit dem Rücken zum Publikum steht, wird sie selbst in immer neuen Kleidern projiziert, ein vermeintlich glatter Traumkörper, der immer neu kostümiert wird.

Dem ersten Teil «Madame K» folgt nach der Pause im zweiten Teil als Pendant die Vorpremiere von «Lui». Die Auseinandersetzung mit den Frauenbildern wird damit um jene mit Männerrollen ergänzt. In der Choreographie für den männlichen Part ist Nicole Seiler ähnlich vorgegangen wie bei «Madame K». Sie benutzt simple Bewegungsabläufe, reproduziert diese mittels Videobildern und setzt den nackten Körper des Tänzers als Projektionsfläche ein. Zwar nutzen sich die dabei immer wieder entstehenden Überraschungseffekte mit der Zeit etwas ab, dennoch wartet auch der zweite Teil des Abends mit verblüffenden Bildern und Konstellationen auf: Hin-

ter einer grossen durchsichtigen Leinwand joggt der Tänzer Mike Winter als Business-Mann im Anzug. Nach und nach werden Videobilder des joggenden Tänzers auf die Leinwand projiziert. Der Tänzer und seine Videodoppelgänger liefern sich einen eiserne Konkurrenzmarathon. Immer wieder bleibt einer der Männer auf der Strecke und scheidet aus dem Wettkampf um den Platz an der Spitze aus.

Rollen und Machtstrategien aufbrechen und hinterfragen

Nicole Seiler stellt den Vorstellungen und Konstruktionen des weiblichen Körpers im zweiten Teil jene des Männerkörpers gegenüber, dem Bild der verfügbaren Barbiepuppe jenes des potenten und kräftestrotzenden Helden. Die TanzTage Basel 05 gingen damit im Theater Roxy mit einem Stück zu Ende, das den menschlichen Körper noch einmal als Einschreibefläche von Rollen und Machtstrategien präsentiert hat. Diese zu hinterfragen, aufzubrechen und neu zu erfinden, ist eine der Stärken des zeitgenössischen Tanzes.